



العدد ٣٥٤ - السنة الخامسة
الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨
Al Gamia No 354

صورة جديدة

لحضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة

في داخل القصر الملكي ببولندا وعطوفته تحمل بدارين التولا، وأمر القرائات
تجوز جانت وإبراج

في هذا القدر...

هذا القدر
لأنه قلوب
لها سمرة بلع عود كحل القاسم
مطار الشاي والمجاز
ومل في صفة حاداً بكتريجي
باميات
كلمة حاداً عن عراي
الشفاهم والادهم
أولاً فلهذا
أقام الأسبوع

الجماعة
فردية

الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
وما لا قرش خارج القطر
من العدد ١٠ مائة

للإعلانات ينطق عليها مع الإدارة

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية بجماعة

العدد ٢٥٤ - السنة الخامسة

صاحب المجلة وطابعها وأشرفها
ورئيس تحريرها الدكتور
عبد كامل الحامى

الإدارة: ميدان إبراهيم باشا رقم ١٢
عمارة زعيم قلوبت ١٣٠٢٨

كلمة المحرر

نحو فجر جديد لحياة مصرية ناهضة

مر قراء الصحف اليومية في الأسبوع
الماضى على قرارات مجلس الوزراء صدرت
في ١٠ من الشهر الجارى فلم يبق فيها احد
من لم يبق فيها احد من تلك القرارات
اليومية التي عرفت في السنة الأخيرة -
في الجلسات الاسبوعية في تخصيص
مستشار حكامة لوصف بطلانة
من بطلان الحاكم الشرعية. نظرت فيها
لغاية تفريق بين آنية المشاورات في سياسة
أما الذي استطاع أن يقرر بها حق عند
فيها. أو لوصف حادثة ناهية استطاع
الملك مول أن يستدل فيها على منتهى بطلان
الملك أو أن يسمي نورا

وهذان القراران هما القرار الذى صدر
بمجلس وزراء المالية الحق في منح صاف
سماحة بد موافقة وزارة التجارة والصناعة
الوزارة الاقتصادية المصرية التى تتعلق
سماحتهم لحاجة البلاد إليها

وذلك دون ضمان عشاري بحيث
لا يضر السلفه المطلوبة حصة عشر ألفا
من الخيانت

والقراران الخاص بفتح مكافآت التحو
مصرية من خزانة كلية الزراعة. وبأن
المرسوم الذى قبلت لبيوت التجارة

الاجتهاد الكورى أن تقوم بحريتهم على
أعمال

مر قراء الصحف اليومية ومحرروها
على هذه القرارات الخطيرة من الكرام
مع انهما من قرارات الخارجية التي سوف
تأثر في حياتنا الاقتصادية أعظم الأثر
نظام السلفه الصناعي كانت الي
ما قبل صدور قرار مجلس الوزراء
الآخر نظاما أخرج في حاجة قصوي
الى اصلاح. إذ أن للثبوت من الخيانت
التي أودعها وزارة التجارة والصناعة في ذلك
مصر لتجميع الصناعات المصرية كانت
مشوطة الا يرض منها شيء الا بعد أن
يحصل لبيك على ضمان عشاري لا كان
مسؤولا عن سلامة أطم الحكومة. وهو
أمام مساهمة مسؤول أيضا من مباشرة
عليه البنية بعد الحصول على ضمانات
للأزم ولذا كانت النتيجة أن ضمانات
مصرية عديدة لم تستطع التبرؤ
لأن صاحب المنصب الذى يجب
له نشاطه وأعماله للصناعة التي توفر
عليها ليس من الضروري أن يفتح عشاريا
حتى يحصل له تحديده لبيك لكي يحصل على
السلفه الصناعية

أما الآن في الامكان ان تهنى صناعات
عديدة من التي تصنع وزارة التجارة وجوب
تجميعها. وقد انضمت فلان الاحصائيات

التي كانت هذه الوزارة يجمعها أن يضع
صناعات مصرية ناشئة استطاع أن تستطاع
- بعد تشجيع مالي تحصل الحكومة لقرار
من القاطرة في إعطائه - بهذه احكام
السوق المصرية والقضاء على الولد من ذلك
الصناعة من الخارج

وكذلك القرار الخاص بفتح مكافآت
للشبان المصريين الذين يصلون الآن في
مكاتب فوز القطن وغيرها من الصناعات
التجارية التي كانت وقفا على الاجانب.
لها الحق للبلد الذي خصص له المكافآت
قائه أقل بكثير مما كان يحصل لو أن
أولئك الشبان أو قروا في ضمانات التخصيص
في تلك الاعمال. وهي أعمال
كانت لوطنية الخلقه تفتقر وتحت مظنة طوقه
وجوب إيجاد جيل من المصريين الشبان
بأخذ سرها عن محكمها الاجانب.

أنا لبيدي في هذا المكان من الجامعة
تدبروا فكرة الوطنية التي أوجت بذلك
القرارات ونعمي هذا الاتجاه الجديد الذي
أصبحت فيه القرارات المصرية القليلة
تصلون لتطيق أغراض قومية مصرية
مشتركة فتح..

أه حقا غير عهد جديد



و سيدتي روحية هانم

الساعة الثالثة صباحا . والهواء بصفر

في خارج فترق صغير انجينا كما نعدنا من

باخرة تفرق وهي تحرق وديانها يطلق ذلك

الصغير ملتمسا الحياة عشا . ومضايح هذا

الطريق الطويل المظلم على البحر يندو من

برد وقد تنجم عن سطحها الرجا من شدي

البحر من خلال نافذتي المظلمة فبدأ

كأنه يحيطها بخسلة قاتمة في

مناسبة جدران البهجة وفوارب العبد الصغيرة

تأرجح حكما لها على رؤوس الامواج

النازلة وقد اهتزت أوارها الفرجية وأخذت

تقترب وابتهت في السائق ضجيب كأنها

تشتبك في حنطة رقص زنجية من حلات

الحاجم تحت ضوء المشاعل الزاخرة .

كل شيء حولي يبت في صدري الضيق

وانا أكتب إليك . . لقد بلغ في الامراتي

فت فمستدك التماسا لسكي

لحجب منظر زجاج النافذة الشرقية على

والسكوديش . عن صري . لأن قطرات

الظفر للشمس من الخارج على ذلك الزجاج

أوجت الي أن أكي فبكيت ا

ولست مع ذلك لم أنج . لأن هواء

العاصفة التي اجتاحنا الاسكتندرية اليه

كان يلطم النافذة لطفا عينا . أجل اأعظم

لك بأن عاصفة القبله امرأه جبارة تشرك

في مناحة عزيز راحل ا

وحاولت محاولة أخرى فسدحت أدني

بقطعين من النطن ولكن منظر حقتاني

المتجمعة على أرض التفرقة لم يرحمني ا

كل شيء حولي كان يطاردني في غو

رحا ولا شفقة ويدفعني دفعا لكي أكتب

إليك . . إليك أنت وحيدك . وقد كنت

أعظم الرحيل في الباخرة العربية التي

الاسكتندرية اليوم صباحا دون ان

أخبرك ا

أجل يا سيدتي اني راحل . رحلة طويلة

قد لا أعود منها إلا بعد بضعة أعوام

يكون كل شيء قد تغير فيها . وفي

اذا كنت قد انتهيت الى هذا الموضع

فذلك لسكي لرحلك من جميع ذلك لمر

الذي احببتك فيه عدي الشهور الثلاثة

الاخيرة ا

ربا ا لقد جاء الوقت انني اخرج

احدا في نصف ذلك الغرام بأنه صغير

ومع ذلك فاني لازلت اذكر اول

تمت فيسا صوتك . وأول حدث

يني وبينك . وأول أجماعة جئون ارسا

عيتك الى عيني ا

انذكرين باريري ا

كان ذلك اليوم منذ ثلاثة اشهر

عهد قريب ولكن كلامنا مع ذلك قد

اليه انا عشتا غراما طويلا . أطول من

غرام آخر عاتة عاشقات قديما

لقد وجب كل منا للآخر دموعا

عاطفة . وولغا . ووفاء . وقلبا

اسرفنا في غرامنا بأصدافنا امير

النعمة الذي لم يسكن بخاطر

سيئري فلما أنري لم يدرك ماذا يفعل

ينذر ويسرف

لقد بدأ غرامنا صدفة في غفلة

وظلمة الليل الخالك ا

كنت أرغب في التحدث الي



محمود كمال الدين

احدث ان اتحدث اليها في مثل تلك الساعة
 من كل ليلة لكي اقصي بضع دقائق في
 تروية قارعة بعد ان انهي من اجزاء ثلاثة
 او اربعة كؤوس من الوسكي ثم اتركها لكي
 اعود الى استقائي الامم معهم سيرة القبة
 وكانت الشكينة قد قتت من الحياة
 تلك اللحظات التي كانت تقضيها معي بعد
 منتصف كل ليلة. عوفي مزلما بالغازي وانا
 في حانة من حانات شارع في بك. او
 داخل وكابين في القليون في الكويكتال
 وكان حديث كل ليلة ينهي دائما بهذا
 الطوار.
 - انت يا ابن عليك تبيان القصة دي
 اقصي. كفايه سير يا ابن لا روح
 - حاضر. انا احاطط الساعة واروح
 - حالا يا حياقي
 - حالا
 ثم اعيد الساعة الى مكانها وانا اصبح
 صوت ليلتها لم اصدق بومام تلك الصديقة
 قد نأية ذلك الحديث الليل.
 في لا اذكر أنني عدت الى المنزل
 و حلا. كما كانت تطلب الي. بي كنت
 ما اعود لكي اقصي سيرة حتى ساعة
 متأخرة من الليل مع اصدياء القبة ا
 والسكس ليلت. لا زلت اذكرها
 كانت ليلة ثلاثة. وكنت قد قضيت في
 التمرق الاغالية في الضحك بها لكي
 اقلق الرسم بضع ساعات بعد خروجي من
 في في وزارة الخارجية اوقعت اعصابي.
 وكنت قد تجاوزت القصر الذي احدثت
 ساروة قلما وضعت اسبسي على قرص
 القليون واورت اللحظات الرقم و... سمعت
 صوتي
 اوعايري ااني لاريد كلانا كرت الرعدة
 في مسرت في جسمي وانا واقف امام
 كة القليون في «سان جيمس» عندما
 سمعت نصيبي.
 كان صوتا غامضا. هادئا. وادفا كاه
 صاير من تحت غطاء قين. تخرج من راحة
 عطر قولي في اكر. قد سمعت من قبل

وترددت لحظة وخطرت ان اعيد
 الساعة الى مكانها لكي اطلب الرقم الذي
 قصده. او ان اعترض ثم انهي الحديث
 مسرعا. ولكن شيئا خفيا جعلني اجمع
 عن ذلك وقت في لحظة متأخرة
 ساني يظهر صبحي من النوم. فاجبني
 في لحظة اكثر سيطرة.
 - واقف يا حد عازر بصبحي من النوم
 الا انت ا
 كان قصوت قد اصبحت اكثر وضوحا
 صوت واضح. في. كخافلت عند سمعته
 قواي. وشعرت بنوع من الراحة كاني انا
 اودة لا قبل لي بقلتها. واقفت خلا من
 الشوة التي كانت تسري في اعصابي.
 وعادت فكرة الاعتناء الي. قلت
 وقد تحردت لحظي من أثر كل سيطرة.
 - انا آسف. الآره. ناظر.
 فأجبت
 - وانا آسف
 - له
 - لانك يا ابن عليك انك تقدر تكون
 احسن من كده
 - عرفتني مني
 - ما عرفتني
 وسادت قوة حسنة. وخطرت لي ان
 اناك عن اسلك والسكني خطك وخطرت
 لي ايضا ان اخرجك عن اسمي والسكني لم
 تظلي واخيرا تكلمت فمالي
 - انت شربت كام
 لم اتردد واجبك بكل صدق
 - حنة
 - من كسبي. مال امان اناك الحق
 وارسلت ضحكك قصيدة الخطط
 فيها الخان بالطف بالاهتمام بذلك الخلق
 الجهور الذي ازعجك من نومك في تلك
 الساعة من الليل وابتعت ككالك. تعرف
 ان حانة ناهان ولوقت مكسوف من نفسك
 رات واقف هز طوك قصائد الخرميونات
 والساعة برنشت في اهدك
 ولت حولي انك لخطا. وابتعدك

في وقتي. وضغطت باصابعي على الساعة
 لكيلا اومها ترنشت وقت كسبي لتعرف
 امام صديقة قديمة لا امنت ان اكتب
 امامها
 - من عارف عقلت كده ليه القبة.
 اصل اشتقت كثير في القرون للصبح
 ولعلك ارسم ثاية الساعة عشر ثايل
 - راسمت ايه
 - صورة لافني
 - احبها ايه
 - روجية
 - عجيبة ا
 - له
 - ده اسمي الا هي ادا ايه
 - سبعاشر منه
 - ياروح ادي من ولادي.
 - ازاي
 - اوه. انت لا كرفي بنت صغيره.
 م الي يخطوا طول القهار ماكين القليون
 يمشوا مع الي زي حطرت انا عدي
 حنة وللاين.
 وحدثت تلك الصراخ في حشكت
 تتعدلين بها. تتطري حتى تعرفين سني ا
 ان احدثت تقودين لك في قوة واعتزاز
 كاني لا اعنيك. واما جدت قواي ثم
 قلت
 - من حنصديين لو قلت لك ان
 عمري ما عظمنا. عمري ما مسكت الساعة
 وما كنت حد اهدا
 فحدثت تضحكين بصوت عال وقلت.
 - وانا مالي يخط لي له
 - لا. بس يمكن تفكر في اتي متعدد
 اني اطلبك. انا...
 فاطعتي قالة كان تتعدلين الي طول
 - انا مش فاكرو حاجه. ما نصيب
 تحبك. انت رايح فين دلوقت
 - رايح والسكيت كلك
 - انا مرحت على روجرام الاسوج
 كورس خالص. انت لستكشونش

— شانه ثلاث ربيع مرات أنا ما عرفت
منه حاجة

— آه! بروح تصدع البار. تعطل
تشرّب من غير ما تأخذ بالكتم التمر.

— أيش عرفتك؟

— يا بن!

— مدهش

— طيب التوبة دي خليك ماقول أدخل

بفامك كند. واقصد كرمي كرمي م
«اليس» واطلب لك «كافيه فيلتر»
بوقك م الحارة قل انت فيها دي والصح
لبت الهرساوية السلي بنى «تاجور»
تينوروسى الى اسمه «غدا»

ونظفت كفة «غدا» الهرسية نظفا بارسيا
صحيحا. فما لك

— عجبك التاجور ده؟

— هو انت له ما محتوش؟
لا

— اخس عليك! بنى تبنى شاب متعلم
وفادى رسم. ويصعدك والاليليه. بفامك
ماصين ثلاثة وما عرفت التاجور ده. ياى
أنا مكسولة لك خالص

وأرسلت ان ادفع هذه القصة عن فاسرعت
اللا

— أنا من يوم ما ظهر تينوروسى وأنا
صعب خصوصا بالشعر اللى يشكبه
عشان فيه

— اذن صعب اكتر لما نسمع كلام
التاجور ده

— يقول ايه؟

وعندت بدأت تشدين بصوت خافت
شعر ذلك التاجور الرابع الذى يقول
«إذا لم يخفق قلبك غدا برقية أخرى
إذا شئت غدا»

أن تعودالى

فستعيش نحن الاثنين

مرة أخرى هذه القصة العاشقة الممتعة
سأحكيك

دون هم أو حيرة

وإذا أقبل الغد

تبقى أن الحب يصحمر الصغير منه
في هذه الكلمة وحدها (غدا)

لأن تعد هو للضيل

لا تقل لي شيئا هنا الغدا

أريد أن احفظ بالامل

في أنك تعود الى غدا

غدا!

ولم يحسبك صوتك يصل الى نهاية
القطعة حتى أرتجف . وخيل

الى أن الساعة قد أرمتت في يدك
وخطر لي ان ذلك أن أغسو عليك كما

فوت أنت فاشو الى أنتي أحببت
ارتاشا بين أنا ملكة!

ولكنني لم أستطع ..

كنت لا أزال ذاهلا أمام صدى
صوتك وهو يردد تلك الموسيقى العاشقة

الى تمل رقة وعطفا وحانا .

كنت ترتل الكلمات الهرسية وكأني
فلا تمشين في ذلك الخيال الرابع وكأني

تعدنين الى أنا .. أنا وحدي لزوجوني
أن أعود إليك .. إليك أنت . أنت وحدك

في اليوم التالي!

وامتلا صدري زهوا

وأخذت أتبعك وأتحمس في
غراشك . ترتل الاغنية الهرسية . وضوء

مصابيح أوردق صغير يضر جزءا من ظلام
غرفك ويوحى إليك برتيل ذلك والتاجور

بذلك الاحساس الصادق للهاج .

وسألك بالهرسية في نبرات بأن عليها
تأثري من الجو القوي أحييت فيه

اللاعبة .

— والآن يا سيدتي .. مع من لي شرف

الصدقت!

— لا أستطيع أن اخبرك الا الآن

— ومنى انك أستطيع!

— غدا!

ثم سمعت صوت إعادة سماعك الى مكانها

قبل أن أعرف منك رقم يليمواك!

٦

ووقت برهة طويلة ذاهلا أمام يليموا
«سان جيس» وأنا أظرفيه بها
شاردة .

وأخذت أتمتع بضع كلمات رقيقة
ذا كرتي من أغنية «غدا»

«إذا شئت غدا»

أن تعود الى

لكن تبش نحن الاثنين ام

أخرى .

هذه القصة العاشقة الممتعة
ولم أشك لحظة ان ذلك في أنتي

اليك .

وأن تلك القصة التي أشارت لها

تينوروسى قد بدأت خيوطها تصل
ويشك . دون ان يحسارف أو يفل

دون ان يلم أحدا باسم الآخر او
الا عندما أقبل اصداقي وجذبوني جدا

أمام الطيفون ..

ولما وصلت الى «الكيت كات» والى
على احدى مقاعد البار والامور

كما احسنت ان أفضل طيبة جو
قبل أنت اسمك ليبتدئ . بل

في حدود ما يتعدى غريب من خلف الزاوية
ولما أطل أصدائي من الباب القريب

«البار» ورأوا أمامي قدحا من
الهرسية وكوبا من اللبن أرسلوا

عالية لانهم ايقنوا أني محوم .

أو أن ما من الجنون أصابني وشي

عجوبة

الباقي

البقية في العدد القادم

ال ٢٠ قصة

تصدر
أول ويصعد كل



الى ما قرب اعلان خطوبتها الى رجل دولة
صديق باشا . والظاهر ان العريس في ذلك
الوقت - وقت وصول جلالته للبلد
القبوب - كان قد لعب من القيام مهمة
استقبال الضيوف الذين طافت بهم ارجاء
السراي فلم يجد امامه الا (الفاطمة) التي
حين استراحة من عاتق المهمة الشاق
كان عليه ان يقوم بها . فلم يكد يمشي
بحر وصول جلالته الى السراي حتى

العدد الكبير الذي اعلات به حجرات
سراي صديقي باشا وردعا .
وعلى حين فضاء . وفي حوالي الساعة
الثانية عشر مساءً بدأ كان جميع من في
السراي يتصرون في اصحاب كبير التي
صوت مطرب (لثوب والامرأة) وموسيقا
حدثت الفأجة الكوي التي ابت في حد
الوعاب الا ان ثبت بالدليل لادى انه مطرب
لثوب - لا اقل من ذلك بطلا واحدا . . .

جاءت لك في منزل صديقي باشا
ثم القراء انه قد تم اخيرا في فيينا عند
المراسم صاحبة الجسد النبوة قد بجه حسن
كرية الامير عزيز حسن على الوصي بالهدس
التي عزيز صديقي لعل دولة استقبل باشا
صديقي .

وكان لتعرض ملء ان تحظى سراي
بالمسدي باشا بان تشهد تلك الحفلة الفخرة
التي تشرف فيها بمصاهرة البيت لثوب الصديقي
الذي انظر وروا الخاصة بالثوب انام ذلك .
وفي هذا كان سحر الوجبة عزيز صديقي
الذي اوردوا راقم هذه القرائن هناك . على ان
دولة صديقي باشا ابي مع ذلك الا ان يشرف
سراي القامس بالملك بقامة حفلة اخرى
التي كانت ملك الزواج التي تم جدا من
وقت .

وفي يوم التسليم المسمى ايام دولة
صديقي باشا تلك الحفلة التي كان قد سمع
في ارضها ودعا اليها عدد كبير من كبار
رجال مصر وقربائهم حضر في مقدمتهم
بعض افراد البيت لثوبك اقارب العروس
التي كانت

وقد قام احياء الفأجة الموسيقية الفخرة
في تلك الحفلة المطرب محمد عبد الوهاب مع
العدد الكبير الذي كان بأدواره الموسيقية
التي كانت بعضا على الوهاب نفسه اجم بالم
شرف في الاغراق به مدعو واحد من ذلك



اذ لم يشعر كل من في
السراي الا وحالة التلبك
القبوب بطل مناسبا الى
بولارهم اذ ان جلاله الا
ان يشعل آلة العروسين
بطله الكبير ليشارك معهم
في الاحتفال بزواج ثوبية
التي كانت في بيت في السراي

الاستاد على الحبال
وعروسة الآلة سنية
الصدوق
(سورة وادج)

زواج



الأميرة تاتيانا من سيبيريا وعروسته كريمة الشاب المحترم الأستاذ عزيز مشرف

تصوير د. هاج

جلالته الميراي بصوت عبد الوهاب لا يزال
(يطلع) في جو الزمك
بذلة الصغير

استمر مصري لندن - حسن شأت باشا
بذلة رسمية خاصة تعبر من (اشيك) (البدل)
الرسمية التي يرتديها ممثلو الدول في كل أنحاء
العالم. وهذه البذلة التي استلقت الأنظار
في لندن لا بد وان تكون تكاليفها من
الأخرى قد وصلت إلى رقم يستلقت الأنظار
أيضا. بل وما هو أكثر من الأنظار ومغلا
كان القدر الأخير لجميع المصريين
التي وصلت لأنفاسها ووصولها إلى (الوجاهة)
الذي شرف حسن شأت باشا بالظهور بها
امام جلالة الملك جورج السادس - هو مبلغ
١٢٥ جنيه مصري لا تقص فرشا واحدا
وفي الأسبوع الماضي ١١ وجدا انصح
مبلغ القنصل على مدير مصري لندن الماكاف
بمبلغ ١٢٥ جنيه لتسهيل بذلة واحدة -
اتفق مجلس الوزراء المصري وقرر ان تدفع
الحكومة المصرية تكاليف البذلة الرسمية لمدير
مصري في لندن من ميزانية وزارة الخارجية

كانت (الربكة) على أشدها وكان المشرقات
في طريقهم إلى مكان العرس قائم لا ينفك
من سناء المصطفى ونبيته (التبسة) اللطيفة
المشوق بين يدي جلالة الملك ومضت لحظة
كان الجميع فيها يسهلون العرس على غسل
وجبه (وارتداء ملابسه شرف هذا المثلوث
بين يدي جلالة الملك قبل بدء العرس عن
امتانه المصطفى بذلك المصطفى السامي

والظاهر ان جلالة الملك المحبوب ابى الا
أن يشمل الموسيقى في عيد الوهاب بحفلة
وان يحيطه الفرصة لمل قلب (مطرب الملوك)
دون أي منازع ففضل جلالة وطلب من
عيد الوهاب انشاء إحدى أغانيه الخاصة
التي سبق أن سمعها جلالة وأدى اعجابه
الكبير بها

واشد عزم الوهاب تلك الاثونة
وحازت هذه المرة أيضا جميل عطف ورضاء
جلالة الملك

ومضت مدة - تشرف في أمثاتها جميع
الدعوى بالمصطفى الماكاف السامي - ثم تقرر

وأخيرا . . . وبعد أن ارتفعت الإشاعات
والخفصات في مدو جزر مدونة وطوبى وصفت
إلى الأعيان . . . ثم أخيرا اعلان خطوبة الابن
أقبال العللايلي أو ولالة لائل كريمة حامدين
العللايلي وحفيدة المرحوم شاعر مصر الخالد
حدثوني ذلك على أوجه الشاب عبد سلطان بن
نؤاد بك سلطان. أحد الأركان الثلاثة التي
تقوم عليها الحياة الاقتصادية في مصر
أصحاب الملايين في مصر

يسرف الكثيرون في إطلاق كلمة
«مليونير» على بعض الأثرياء فاسين في
هذا الوصف قد عرف في الأوساط المالية في
أمريكا وأوروبا على الإطلاق على طبقة خاصة
من أصحاب الثروات الذين لا تقل ثروتهم
لواحد منهم عن أربعين ألفا من الجنيهات
وهي المائدة التي يراها مبلغ مليون من الجنيهات
تامة قدرها أربعة في المائة

والذين يمكن ان يخلفهم في طائفة أصحاب
الملايين المصريين قليلون . في مقدمتهم
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاروق
الأول الذي ورث عن جلالة والده المنصور
نحو مليونين من الجنيهات ومنهم .
١ - السيد احمد مصطفى عمرو باشا
٢ - السيد بدراوى باشا
٣ - السيدة فؤاد القلوب الدمرداش
٤ - عبد الحيد الشواربي بك
٥ - محمد سلطان بك

ومن حضرة ائمة أصحاب السمو الأمراء الذين
يمكن اعتبارهم اصحاب الملايين في مصر
(١) حضرة صاحب السمو الملكي الامير
محمد علي توفيق
(٢) حضرة صاحب السمو الامير
عمر طوسون
(٣) حضرة صاحب السمو الامير
يوسف كمال
(٤) حضرة صاحب السمو عباس حلمي
الثاني خديو مصر السابق
(٥) حضرة صاحب السمو الامير مراد
ابراهيم بدور ائمة السمو الامير حبيب الله

جَامِعِيَّات

المتحنون في كلية الحقوق يتقاضون ثلاثة قروش صاغ !

من تصحيح السؤال الواحد في أوراق الامتحان !

وكي ورقة تحتوي على سؤالين. على التصحيح أن يتولى مراجعة أسئلة الطالب عليها وأن يقدر درجة على تسبكه من ثلاثة بدلك لتراجمه ذلك يكون سعر تصحيح السؤال الواحد ثلاثة قروش صاغ !

ولكن عركه لا يرى أن يتقبل الحالة النفسية التي يكون عليها للمصنف وهو يعرف أن أجره من «تقبل» العين في تصحيح أوراق الامتحان خاضع لتلك السعر المجيب الذي يحدده جامعة في تاريخ جامعتها الفنية !

في هذا الجو بعدد مصر ثلاثة آلاف من أبحاث طلبة كلية الحقوق الذين تعدد عليهم في تدعيم نهضة قانونية ومواجهة التزامات دولية دقيقة.

وهو جو لا تشهدها الدراسة لكي تقول أنه يلو الشقاء والراء !

ويظهر أن الشقاء من شراح القانون وطاحل الوزن من رجال الأمور القضائية «موجودون» بهذا التقدير البعس. وهذه العلامة الشاذة التي يعاينونها على ضوء وضع موادها من الواقع ماله عتيدة

مفردة كركاء أن صاحب المقام الرفيع على ماير بائنا كان قد ألف لحنه لند في القانون الذي يصري لقوامها الأمانة مراد سيد احمد باشا. ولقد كامل عرس بك. وحبيب سامي بك وموسيو «تد في» البلجيكي وميلجر اهام الانجيزي وموسيو

كانت النتيجة ان للمصنف الواحد في دور مايو عام ١٩٣٨ واكتوبر من نفس العام انقصر الى أن ينتهي في اليوم الواحد من امتحان عدد من الطلبة بترارح بين الحصة والثلاثين رالار من مالها أي ان طمس الواحد من تلك الطلبة يمكن يسرق من المصنف

أكثر من أربع دقائق أو خمسة. من القروض أن للمصنف قد استوفى الثمناها - واتاهها وحدها - من ملشرة الطالب على أنهم ملادة كفاون العقوبات مع المؤلف للوضوح فيها في نحو ثلث مئة من القطع الكبير جداً كما اطمأن الى امكان أن يصح ذلك الطالب بعد أيام قليلة معاوسا لثباته بتدب لتطبيق جازات القتل والسرقات بالأكرام والاعتصام وتوقف على دقة تحليفه لروح القاس واموالهم واعراضهم او عاريا بؤس على قضايها قد تصل لقياسها الى الآلاف وعشرات الآلاف. وقد استج عن ضعف تسكيره القانوني أن اضع حياة منهم أثناء حضوره في مطرشة في أمر حرس أو أمام قاضي الاساقفة. او أثناء القادة في معاينة مع عضو النيابة المحقق !

واكثر من هذا .

ان لكافة القردة للمصنفين الذين من الخارج والتي عرفت أن مددراها قد أصبحت توزع في الأعيان الأخيرة في عدد عالي من أولئك المصنفين. ولحق وسعره التصحيح يتولى ويهوى حتى بلغ الأمر في الامتحانات الأخيرة الى أن «أورقة» من أوراق الامتحانات أصبحت «تقف» على المصنف ستة قروش صاغ .

هذا وقد استوفى صاحب أحد سنوات «جامعات» من أسئلة الامتحان التي تشغل بال المصنف أثناء الامتحان في مصر ثلاث ساعات تقريبا في هذا الامتحان بعد ذلك ألقى لا اقل خمسة بالاس في اليوم على الذي من كان من أسئلة في قوة نظم استمر بعد من هذا بعد مطرشة الامتحان وهي مطرشة

هل يعرف من هذه المصنفين أن طلبة كلية الحقوق في عام ١٩٣٨ لم يسكن بجوارهم عديم ١٩٣٠ طالب !

وأن هذا العدد في مدى عشرة اموام قد ارتفع الى أكثر من الضعف. أي أنه وصل الى ٢٧٠٠ طالب في العام الماضي !

وهل يعرف قراء هذه الصفحة ان السكاه في كانت خمسة في موازنة السكاه في عام ١٩٣٨ للمصنفين الذين اعادت مشاكري بمكة الانتظام وواب الفلام لواء الحكومة وكرار الجامعي كانت

مطاميرها ٨ جنيه. هذا ارتفاع عديد الطلبة الى أكثر من الضعف بحيث كما هي

يعود أن زار عليها منهم واحد !

وهل يعرفون أيضا ان للمصنف في عام ١٩٣٨ كان لا يستطيع أثناء اليوم أن يقوم لمرحلة عدد من الطلبة بجوار الحصة عشر السبب الطلبة لان العطل من حقيقة الوقت بداهة. فلما احثت هذه درجات السكاه بآلاف الطلبة واصرت القرائع لائحة العيلة في عساده عجيب على ضم لواء عدد المصنفين بها لرواية الطلبة

ليان دة لمون الرئيس. ونهر لكل عضو من أعضائها من الجنيات عن عمله حتى يتم تعديل القانون وفق أحدث التبادىء المعمول بها في قوانين الدول التي يعرف عنها القانوني للقرن انها قوانين ومثالية وبأملت الأسرة القانونية في مصر ذلك الاختيار بالارتياح والتقدير لأن أشخاص الأعضاء الذين وقع عليهم الاختيار كانت معروفة في الأوساط القضائية والتسكن من الدراسات الحديثة للقانون.

ولكن حدث بعد ذلك ان امتنعت وزارة على ماير بلشا ونولي النحاس بلشا الحكم. فكان أول ما عهد إليه أت القى التكافؤ للقدرة لأعضاء اللجنة. وطلبوا من الذين رفضوا الالتقاء فيها ان يشغلوا في ذلك العمل المعلم الجليل بدون اجر وكانت نتيجة ذلك (الخاتمة) الثانية ان سارت أعمال اللجنة سيرا بطيئا. وأت وزارة النحاس بلشا أملت قبل أن تم اللجنة عملها.

وتولت الوزارة الحالية الحكم. فكان منظر أن تعيد الأمور الى سريعا للمصنف وأن ترفع العراقيل التي اعترضت حسن قيام اللجنة بعملها. ولكن سرعان ما فوجئت الأسرة القضائية بتعديل جديد في تأليف اللجنة الأولى فاقصر على اختيار عضو واحد لوضع قانون مدني جديد ولم تعرف الاوساط الجامعية حتى الآن الحكمة في ذلك التعديل الذي لم يؤخذ رأي كلمة الحقوق فيه. مع أنها كانت نشطة في اللجنة الأولى بميدفا واولا القانون المدني فيها.

ومعني يؤخذ رأي كلية الحقوق اذا لم يؤخذ هذا الرأي عند وضع النظام الذي يتم في سبيله تعديل القانون المدني؟ ومتي نزل كلية الحقوق اذا لم نزل عند وضع القانون المدني الجديد؟

ولعل ماثير العجب والدهشة أكثر من ذلك

ليطاب بها ودعش الأعضاء الاجانب لتلك اللجنة الشاذة العجيبة التي ينس التنفون لوائح الثانية في مصر أن من العار الالتجاء اليها مع مستشارين وأساتذة مسؤولين في ضمائرهم عن خلق جيل جديد من القضاة والعلمين والنواب؟ متى يقيم (اليدوقراطيون) في مصر لودعة عند أولئك الأعضاء

كأن أن وزارة الحماية كانت هنا قدوزعت على كل عضو من أعضاء اللجنة الأولى لعدة من كل من القانون الثاني والقانون الايطالي والقانون البلجيكي والقانون البرازيل. فلم يركد بصدر قرار مجلس الوزراء بتعديل تشكيل اللجنة والاقصاء على عضو واحد حتى مر ساع من سعة الوزارة على منازل الأعضاء ومنه كشف بيان (المهندس) للودعة عند أولئك الأعضاء

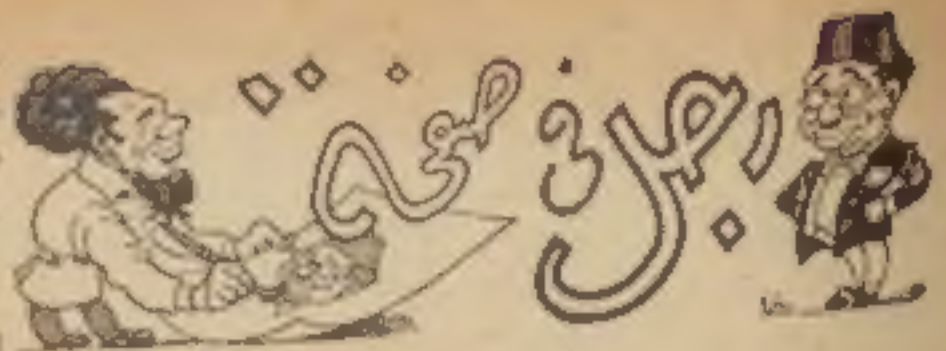
ي يرجع زودو دين منوم الشباب لا يعود

شركة ترو جولدوين سنار
 بيوس سينوت
 سيليا باركس
 سكين روف

ابتداء من الاثنين ٧ نوفمبر
 بيشلما استوديو مصر



حسن أحمد حدي الغني بمصلحة للكتاب
وعصود مرسى مصر القدي وزارة الزراعة
والاستاذ عبد القادر مختار بوزارة الداخلية
وجيد سكري بوزارة الأشغال



سأبا حبشي بك

وزير التجارة والصناعة

ولا أكون مقالياً لما كنت أن هذا
المصل قد أقام ساءاً بك أسكن من أي
تتبع آخر .. فقد أتيت بأن عمل في الحامد
وأفصح لي الأصل مكتبا خاصاً به .. فويل
في وقت قصير .. وصار من القامح الذين
يشتر البهائم .. وخطا بخطوات سريعة
قوية .. نحو المجد في هذه الجهة القربانية
القيمة مهنة الحامد ..

شارك بعد ذلك سعاد الاستاذ محمد علي
خلوة باشا الحامد الكبير وتحت الحامد
في مكتبه بعد أن استقلت الوزارة التي كان
يشترك فيها سعادته .. وعلا كذلك حتى
شارككم في نفس المكتب الاستاذ
مصطفى مرسى القاضي السابق ..

وقد كان هذا المكتب في العام الماضي
أحسن مكاتب الحامد في مصر بأجمعها ..
فداع هذا المكتب في الأوساط القليلة ..
وزاد اسم ساءا حبشي وضوحها وبالقيا
إلى أن كانت الحركة السياسية الأخيرة التي
الحصل على الزعامات المحسنة المحسنة
مأهر ومعالى محمود فغنى القرائن باشا من
الوند .. والتي جعلت كدبيراً من الرجال
الأكفاء وفي مصلحتهم ساءا حبشي بك
بحر حون إلى وضع يد في يدي ماهر
والقرائن لصرا مبادي سعد وأغلاء كعدة
الوطنية الحقة ..

وقدم ساءا حبشي بك مرشعاً عن
الهيئة السعيدة في مجلس النواب عن دائرة
مصر الجديدة .. وهي دائرة أنشئت
لاول مرة فجاز فيها بأغلبية ساحقة ..
واستحق فخر القيادة عن هذه الدائرة للمرة
الاولى ..

ولم يسكد البرلمان بعد بضع جلسات
حتى أشركت الهيئة السعيدة في الوزارة
الحالية .. وأخير ساءا حبشي بك وزيراً

الغربي بك مسدور قسم الادارة بوزارة
الداخلية ..

من دفعة غنية برجالها الذين أتوا في
مختلف ميادين النشاط نبوغهم وقادهم
وتفوقهم ..

وفي أوائل عام ١٩١٩ .. أي عقب
تخرجه بخليل .. عين معاوناً للكتابة العمومية
وقد أثار تسمية ذلك المدة لانه كانت
حدثت حين .. ولما كانت أول مرة في مساهمة
لكتابة في نهاية نفس العام .. ولم تسكد تسمى
سنة ١٩١٩ الا وكان وكيلاً للكتاب العام وفي
العام التالي أصبح قاضياً ومحرراً في جدار
السادة والعشرين الأجليل

واستمر ساءا حبشي في القضاء .. يشغل في
في مختلف المحاكم والدوائر .. الى أن نقل
لوزارة التجارة والصناعة مسدوراً لادارة
المباحث الاقتصادية بها في أكتوبر من عام
١٩١٩ موثقاً في الترخيص الرابعة

رجلنا اليوم هو معالي الاستاذ ساءا حبشي
بك وزير التجارة والصناعة ..

أصدر الوزراء الحاليين ما وجدوا ..
بل هو من اصغر من تولي الوزارة على
الأطلاق ..

عمره يارب من الواحد والاربعين .. فهو
من مواليد شهر نوفمبر سنة ١٨٩٧ .. وانا
رأيت وهو يدخل الوزارة .. خلفه أحد من
الوطنيين .. أو عصير أدق .. أحد شباب
الوطنيين .. ولعل هذا هو السبب في أن تسمية
وزيراً لاول بشي .. من المدة في بعض
الأوساط والطبقات فعمره يتوغل من
حقيقته بكثرة .. وساعد على ذلك الفن ..
لغير قامة وضامة جسمه .. وشاربه الخليل
استمرار .. وإصماته الحادة الوديعه
الطوية

ومعال ساءا حبشي بك خرج (دفعة)
عام ١٩١٨ بمدرسة الحقوق القديمة .. وهو
ثالث خريجي هذه (الدفعة) .. وأولها هو
الاستاذ احمد زيد القاضي بالمحاكم الأهلية ..
وليه عبدالوهاب داود بك بوزارة الخارجية
ومن زملاء ساءا بك في التخرج محمد عمر
ومحمد صالح المراقب العام لوزارة الأوقاف
والأغنية بفتح الوزارة .. وشمس الدين عبد
الغفار بك مدير انبيا .. والله كادور محمد عبد الله

فقه - لاجه للمصنف

المجلد الثاني

11

پہلے

[illegible]

وركني العبري - ركني وسور
مع يد ذلك الجاد الى الوراء يقول
بعد اجازت معكم للدخال والى الان
تقبلوا عراقي انشا ينام اى طريقه من الطريق
ظن فهو (التاموسية) التى وصحوا
بموبا كثيرة . وبذلك يمكن لبعض ان
يدخل اليها ويقتل بها اكثر مما يدخل الى
للمرءة نفسها

وأنفدات (التامضية) وبني
 ت راس لم يقع بذلك فاد يقول مرة أخرى
 محمد أن تعبدوا أن عراي لأن عيش رجب
 ويعبدان تارم وجه من آن لأن . ابن
 والمذهب ان تعبدوه هكذا جيداً من
 ومائته وفي من الآية رأت زوجة من
 روحه في البحر

و في هذا الظاهر وهو ما في الكتاب
من السمع من أن لا يراه أحد من
العلماء مع كل الحرمة (عراق) من ذلك
سعد و سعد أبا أن كل ما عده
حرام يكون محرماً في بلاد
الاسلام ولا يخرج شئ من ذلك بحرية
من أن السمع من أن لا يراه أحد من
العلماء مع كل الحرمة (عراق) من ذلك
سعد و سعد أبا أن كل ما عده
حرام يكون محرماً في بلاد
الاسلام ولا يخرج شئ من ذلك بحرية

علاوه بر حجت و دل بر مومنان

مقالات السامور حايدها.. الى تنقلب * الشمس * وميا في صحراء

$$x^2 + 4x - 4 = 0 \quad x = -2 \pm 2\sqrt{2}$$
[illegible]

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

هو ۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰

مجلس

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the formulation of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages ongoing collaboration between scholars and practitioners to advance the field and address real-world problems effectively.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

لا اعر

البراحه حرات

[illegible]

صحة دار علاج - جوامع الكوفة
 ارجو ان كان هذا الموضع في
 "مجمع" من "مجمع" في "مجمع"
 الانه في "مجمع" في "مجمع"
 لغو -
 ودر "مجمع" في "مجمع"
 بدر "مجمع" في "مجمع"
 مبلغ علة الاطمان وعبرة لشكارة

[illegible]

و بعد از آن روزی که در آن
 روزها و در آن روزها و در آن
 روزها و در آن روزها و در آن

1922 年 1 月 1 日
 1922 年 1 月 1 日
 1922 年 1 月 1 日
 1922 年 1 月 1 日
 1922 年 1 月 1 日

۱۰۰

[illegible]

۱۔ دہلی حکومت ۱۹۱۹ء و ۲۰
۲۔ عدم شہرہء عامہ ۱۹۲۱ء
۳۔ ایک کتا کہ ہم نے جو کس نے لکھا
۴۔ ہم فرسہ دور ہوئے اور جس نے
۵۔ فی زمینی وقت و جہت ۱۹۲۰ء
۶۔ عدم اعلام ۱۹۲۱ء
۷۔ نجم الخلفاء الخلفاء الخلفاء



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located on the left side of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located on the left side of the page. The text continues from the previous block, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located on the right side of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph.

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰ - سال ۱۳۲۸

[illegible]

113

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

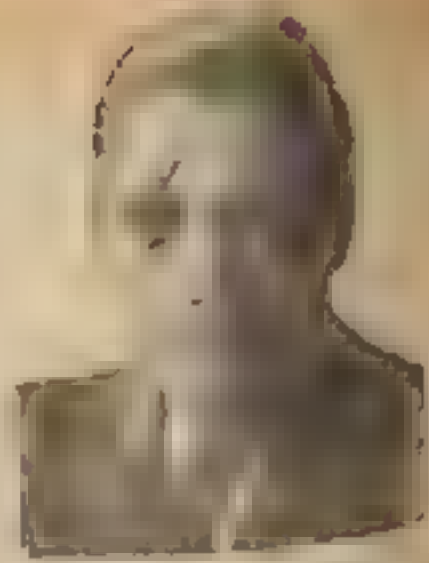
۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

۱ - لاجلہ سے جو کہ فی ہفت روزہ
۲ - لاجلہ سے جو کہ فی ہفت روزہ
۳ - لاجلہ سے جو کہ فی ہفت روزہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

22

من حسن احوال
وایه نامه و
مهرش از
رأی
الان و حسن احوال
احسان و حسن احوال

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or scientific record. The page is numbered 10 in the bottom right corner.



[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

20
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

۱- این کتاب در علم فقه است
 ۲- این کتاب در علم فقه است
 ۳- این کتاب در علم فقه است
 ۴- این کتاب در علم فقه است
 ۵- این کتاب در علم فقه است
 ۶- این کتاب در علم فقه است
 ۷- این کتاب در علم فقه است
 ۸- این کتاب در علم فقه است
 ۹- این کتاب در علم فقه است
 ۱۰- این کتاب در علم فقه است

الى اكسب المواقع الحربية.. ولكن جود في كسب القلوب

خدمت مدني عن جود في كسب القلوب..

نفس من السهل ان يصف احدنا عن
خدمه من كان الحصن قد قدم من شانه حتى
جملتها ولا لا كريمة ، وانطق لاحد قد
شوهوا ، ثم حتى صوره شطرا حيا ،
ويكن انما كنه على شانه من كني
الروحه حقيقه رحن غصير من جود
ويكن انما كنه حيا من كني
لانهم من كني جود وديهم

كاتب جود في حيا روجم ..
منه رانه حقيقه ، وقد شانه في حيا
احد من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

وكان كني جود لانه
الجميع في الله والاعلى من جود والله في
الحدود صكتا ، وماضت جود في الراحة
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

وكان كني جود لانه
السكندر في جود رانه من كني
من كني جود لانه من كني جود
لانه من كني جود لانه من كني جود
لانه من كني جود لانه من كني جود
لانه من كني جود لانه من كني جود
لانه من كني جود لانه من كني جود

جود من جود لانه من كني جود
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

وقد جود ان جود لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

وجعل جود من جود لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه
منه من جود كني جود لسوء لانه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

تخلان نوحها و لکها
 بیابیوں کی حد جرأت کی حد لای
 قول لیا ، و ان اعز عوانہ جہ ان
 حمت امام مصاح فرما ، و ما سمع
 ان حق صرخت و انکی علیا ۔ تو لیا
 صحت الاعمال ۔ صحت الخدمان ضرور

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, covering the majority of the page. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

[illegible]

نَحْتِ أَضْوَاءَ الْأَسْتَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
أما بعد
فإننا نعتز بالعلم والعلماء
والأدباء والباحثين
والشعراء والفرسان
والفنانين والمفكرين
والقادة والرواد
والشباب والفتوة
والعلماء والباحثين
والشعراء والفرسان
والفنانين والمفكرين
والقادة والرواد
والشباب والفتوة



كواكب وبيجود الاسوع

وكانت في

ولدت في وبيج بكندا يوم ١٠ ديسمبر
منذ ١٩٥٥ هي الآن على أبواب الثمانين
السادس عشر من عمرها وقد سافرت وذهبت
الى كاليفورنيا وهي في حياتها الاولى وما
لست في طموحاتها ان بدأت تشد الاغالي
الثالثة في الصغار بصوتها القوي

وقد أدركت أنها كانت بطوعها الم...
ما تمار به من موهبة في صوتها فاص...
أدركت أن تعلم دينا تروى النساء وآيد
أرى هذا الرأى منذ فترس الاول في
أها من استعدت هذا الحال في
الصغار

ولكن هذا لم يظفها عن الدرام...
فالتفتت لأحدى للندارس وبدأت تني
في الاغنية الثنائية والمعاهد والكائنات
حيث كانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت في كل مرة تسمع صوتها في جدرانها
ثم كانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها

أما...
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها

عمرى وحيات

وكانت تسمع صوتها في جدرانها



أصبح الآن...
وكانت تسمع صوتها في جدرانها

وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها

وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها

وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها
وكانت تسمع صوتها في جدرانها
فكانت تسمع صوتها في جدرانها

وكانت تسمع صوتها في جدرانها

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی

کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی



لکھنؤ کی دو خوب اندھنی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

لکھنؤ کی دو خوب اندھنی
کال تحریک و تہذیب حجازی

الشيخ محمد بن عبد الله بن علي الشافعي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

الحامی ام حورم مشور:

و... الوردہ دی ریختن میں!

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سمعت صوت الطيور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

100

[Faint handwritten notes]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1914

4. 2000

1912

355

1900

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

1904

[illegible]

433

(continued)

100

1. The first group of people who are not allowed to enter the country are those who are not citizens of the United States.

...

L. B. Ladd M

100





18

11

10

1895 年 5 月 2 日

100

•    

2014

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

4-11-15

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) + \dots$$
[illegible][illegible]

2

1891

[illegible]

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۶- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۷- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۸- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۹- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۱۰- در صورتی که در هر یک از این موارد،

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 1 & -i \end{pmatrix} \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ i & -i \end{pmatrix}$$


الفرقة القومية المصرية

دار الاورام الملكية

الروايات التي ستمثل في الدورة الأولى من الموسم الرابع ٩٣٨

استدأ من الاثنين ١٤ يوم من الساعة ١٠:٥٠

| | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|--------|----|--------|----|----|------|---|
| الاربعين | ١٤ | نور | صورة | ١ | الحسين | ٨ | ١٤ | صورة | ١ |
| الاربعين | ١٥ | . | صورة | ١ | ٤ | ٤ | ٤ | صورة | ١ |
| الاربعين | ١٦ | | صورة | ١ | ١ | ١ | ١ | صورة | ١ |
| الحسين | ١٧ | | صورة | ١ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ١٨ | | الحسين | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ١٩ | | الحسين | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | صورة | ١ |
| الاحد | ٢٠ | | الحسين | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٢١ | | الحسين | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | صورة | ١ |
| الاربعين | ٢٢ | | الحسين | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | صورة | ١ |
| الاربعين | ٢٣ | | الحسين | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٢٤ | | الحسين | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٢٥ | | الحسين | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٢٦ | | الحسين | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٢٧ | | الحسين | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | صورة | ١ |
| الاربعين | ٢٨ | | الحسين | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | صورة | ١ |
| الاربعين | ٢٩ | | الحسين | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٠ | | الحسين | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣١ | | الحسين | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٢ | | الحسين | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٣ | | الحسين | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٤ | | الحسين | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٥ | | الحسين | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٦ | | الحسين | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٧ | | الحسين | ٣١ | ٣١ | ٣١ | ٣١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٨ | | الحسين | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٣٩ | | الحسين | ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٠ | | الحسين | ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤١ | | الحسين | ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٢ | | الحسين | ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٣ | | الحسين | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٤ | | الحسين | ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٥ | | الحسين | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٦ | | الحسين | ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٧ | | الحسين | ٤١ | ٤١ | ٤١ | ٤١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٨ | | الحسين | ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٤٩ | | الحسين | ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٠ | | الحسين | ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥١ | | الحسين | ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٢ | | الحسين | ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٣ | | الحسين | ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٤ | | الحسين | ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٥ | | الحسين | ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٦ | | الحسين | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٧ | | الحسين | ٥١ | ٥١ | ٥١ | ٥١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٨ | | الحسين | ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٥٩ | | الحسين | ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٠ | | الحسين | ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦١ | | الحسين | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٢ | | الحسين | ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٣ | | الحسين | ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٤ | | الحسين | ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٥ | | الحسين | ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٦ | | الحسين | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٧ | | الحسين | ٦١ | ٦١ | ٦١ | ٦١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٨ | | الحسين | ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٦٩ | | الحسين | ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٠ | | الحسين | ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧١ | | الحسين | ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٢ | | الحسين | ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٣ | | الحسين | ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٤ | | الحسين | ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٥ | | الحسين | ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٦ | | الحسين | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٧ | | الحسين | ٧١ | ٧١ | ٧١ | ٧١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٨ | | الحسين | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٧٩ | | الحسين | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٠ | | الحسين | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨١ | | الحسين | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٢ | | الحسين | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٣ | | الحسين | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٤ | | الحسين | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٥ | | الحسين | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٦ | | الحسين | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٧ | | الحسين | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٨ | | الحسين | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٨٩ | | الحسين | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٠ | | الحسين | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩١ | | الحسين | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٢ | | الحسين | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٣ | | الحسين | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٤ | | الحسين | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٥ | | الحسين | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٦ | | الحسين | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٧ | | الحسين | ٩١ | ٩١ | ٩١ | ٩١ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٨ | | الحسين | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | صورة | ١ |
| الحسين | ٩٩ | | الحسين | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | صورة | ١ |
| الحسين | ١٠٠ | | الحسين | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | صورة | ١ |

أسماء الله

۱۰ سور ۷ و ج اول ۵۵ ح ثب ۱۵ ق ۱۲ طوس ۸۶ ر کو ۵ عمر ۷
تعداد الاسراکات عن أربع جهات

۳۲۰ یار ۲۲۵ و ۱۹۱ و ۱۸۱ و ۱۷۱ و ۱۶۱ و ۱۵۱ و ۱۴۱ و ۱۳۱ و ۱۲۱ و ۱۱۱ و ۱۰۱ و ۹۱ و ۸۱ و ۷۱ و ۶۱ و ۵۱ و ۴۱ و ۳۱ و ۲۱ و ۱۱ و ۱ و ۰

و بعد از آنکه در آنجا رسید
آمد سر فیروزه خان را - حیدر خان
را - و بعد از آنکه در آنجا رسید
آمد سر فیروزه خان را - حیدر خان
را - و بعد از آنکه در آنجا رسید
آمد سر فیروزه خان را - حیدر خان

[illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

★

1. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100

2. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

3. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50

4. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70

5. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90

6. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110

7. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130

8. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150

9. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170

10. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190

11. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210

12. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230

13. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250

14. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270

15. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290

16. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310

17. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330

18. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350

19. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370

20. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390

21. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410

22. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430

23. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450

24. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470

25. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490

26. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510

27. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530

28. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550

29. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570

30. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590

31. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610

32. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

611, 612, 613, 614, 61

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There are faint, illegible markings scattered across the surface, which appear to be ink bleed-through from the text on the reverse side of the page. The overall tone is warm and slightly yellowed.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

100

خداوند

[illegible]

نظام جمع الاوراق

التجوال

الطريقة الحديثة السهلة
لتعليم اللغات الأجنبية

كورون G. I

يعطي لحامله الحق في استماع
درس مجاني في معهد التجوال
٢٧ شارع سليمان باشا القاهرة
أو الحصول على كراسة مصورة
إيضاحية لهذه الطريقة بإرسال
هوائيه مع هذا الكورون ورفق
طابع قفاز مليات مصاريف البريد

تعلم اللغات

المعسر الذي يعيش فيه هو الامراء
عصور الانسانية ابتكارا واختراعا
يقع في الارض المأهولة بالجمع فيه الآتي
الانقلابات الجوهرية في كل ناحية من
الحياة السياسية كانت ثم الفصادة ام الجاهلية
ولم تغفل نظم التدريس طبعا من مثل هذه
الانقلابات وكل شيء يسير وفق العرف
والعالم بوجه دائما نحو وفي الجنس البشرى
وسادسوا كبر طاهرة يتم بانصرافهم
هي ظاهرة السرعة والحصول على
ما يمكن بأقل ما يمكن ، فعندما كان
في نظم لغة من اللغات كذا في لغة
المسيحية والوقت القليل والجهود القليلة
والليل متأمل الذين توصلوا الى انما هو
الناطق بها أما اليوم فقد استطاع المتكلم
البشري ان يقدم لنا بواسطة معهد التجوال
طريقة طريقة مستعجلة في تعلم اللغات
استطيع به ان تعلم اللغة التي تريدها
فقطها وتجد النطق بها في زمن
وبجهود لا يذكر ، الامر الذي كان
في الزمن الماضي ولقد مستحيل التحصيل
بحمد تجوال

واخذ بهل يلبغونيا الصغين يستعجبهم
لقائه فيدهون وقد خجل اليهم ان عملا
حكوميا عاما اقتضى ذلك الاستعداد
ولكن لشدة ما كانت دهشهم واحدا
بعد الآخر عندما كانوا يرون مدير
مصلحة الصحافة يمشي بالواحد منهم ناحية
القاعة التي على فناء وزارة الداخلية
وهو الفناء الذي تطل عليه أيضا من
الطابق الآخر نوافذ وكيل الوزارة ومدير
الامن العام وعندهم يمشي في اذن زائرة
وهو يحرك حبات السبعة

— التفرشي لازم يأخذ درس درس
قسي.. رغبة التعاس باشا أكد ان حضر لك
ما ترشاش ابدا عن حركات التفرشي
وقد يكون الصغين الذي استعداده
مدير مصلحة الصحافة رانيا عن مولف
التفرشي باشا.. او على الاقل قد لا يرى في
ذلك الوقت ما يستدعي ان تسخر الدولة
موظفا من كبار موظفيها لكي يقضي وقته
في اقراء الصحفيين على مواضع رجل فيمكن
حتى تلك الوقت قد تموه بكلمة واحدة في
تد حكومة التعاس باشا.. وانكته يسمع
الي حديث مدير المصلحة ثم يظفر القرفة
وهو دهش من تلك الاساليب العجيبة
التي كانت تتبع للاشخاص من قدر رجال
وقوموا تحت خجل الشقة في سبيل مصرا
هذا هو الرجل الذي يتحدث اليوم
عن خلل الامانة الحكومية في حكومة
الوقت لانها كانت لا ترضى الاعتراف
لحكومة سابقة بفضل ما

ولكن الذي كثر أحد فرقة من لم يكن
يطلع على تلك الرسالة المتوجه حتى اتصل
رئيس تحرير الجامعة وماتته على بطولا
على التهمة التي تقدم بها الى رئيس الديوان
المسكي الجديد.

وعندما حاول رئيس التحرير ان يقنع
مدير مصلحة الصحافة بأن صلته بجاهر باشا
تعود الى عهد ان كان مقامه الرفيع (ناظرا)
لمدرسة الحقوق.. وأن اقل واجبات الوقت
لاستادته القديم تحتم عليه ذلك.

وكانت النتيجة ان مدير مصلحة
الصحافة الى وكيل الداخلية التي ليس
مذكرة بحرمان الجامعة من حقها في
اعلانات الحكومة.. او حصل فعلا على
موافقة على ذلك الحرمان

وقد اتصل هذا الخبر برئيس التحرير
لم يدهش قط.. لان ذلك الاجراء الذي
عمد اليه مدير مصلحة الصحافة او ذلك
الاجراء الطبيعي الذي كان ينتظر من
عجائز الموظفين الذين لم يصلوا الى مراتب
الا عن طريق الاسلوب الذي تحدث عنه
الزميل الذي عاد الاستاذ يوسف الجندى
ذات يوم الفاء مرصدا

وحكاية ذلك
تألفت وزارة رغبة التعاس باشا الثالثة
ولم يدخل فيها صاحب المسئول محمود
التفرشي باشا..

واخذ مما يليه نفسه مكتبا في شارع
الداخل.. كان يقابل فيه بعضا من المحامين
الشباب.. وبعض زملائه اعضاء مجلس
النواب ليتحدث في شؤون مصر عامة..
مستعلا حقه الدستوري بالذي لا
شك فيه

وخيل الي الاستاذ احمد فردي رفا
مدير مصلحة الصحافة ان تصرف التفرشي
باشا الطبيعي الذي لا غبار عليه يجب
تلكه لاسترضاء رؤسائه في وزارة الداخلية

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

سر اغلاق نادی امداد میں العلیا

كيف عرف اسم الذي وشى بأعضاء النادي لدى دار الحماية؟

ذكرات لكشف (الخامسة) عن سبيلها للسر: (الاولى)

والله اعلم
بما في
القلوب
والنوايا
والله اعلم
بما في
القلوب
والنوايا
والله اعلم
بما في
القلوب
والنوايا

أعلنت الحرب العظمى في أواخر عام
١٩١٤ ورضت مصر تحت الحماية البريطانية
كما أعلنت الأحكام العرفية ولكن بآدي
البرس العليا لم تصد إليه بد السلطات
للمسكرة التي كانت تبصر على كل شيء
وذلك لأن ذلك الذي كان يضم صفوفه
وكان مصر الذين انتموا إليهم العساة
وآية من شبهات الذين كانوا مورعين إلى
عالمها العليا

ولكن في تلك القصة بضمه أسامع
 في حى فوجى أعطاء لارى بالامر
 في الحان القلاق لارى
 في امرك الامر بالامر المصيرة
 كنت فخر لارى القصة الذى يتصوره

أول ما ينبغي خيرة رجال مصر فم يتفهموا
 وحشهم لان أعداء لم يكن يتوقع مستور
 فكان الامر بعد أن أصبح مذهباً أث
 الانجليزية قد انتصروا لأجساد كبراي من
 السيادة

وداع المرحوم فؤاد بك كمال يتسائل
عن القبر الذي صدرت عنه الامور دون أن
يكتشفه

لقد كان تطبيق رجال الفكر الخاطئة صدور
أمرهم للناس، بأنهم أخذوا من أن أعضاء
التي يشعرون بالسياسة، وبالنسبة للمعاصرة
برطانيا !

ولكن من الذي نقل اليهم ذلك؟
لم يستطع احد أن يحصل الى جواب
بروح

واعصت اعراسهم . وبنوا لادى العبد
منا واهلهم . مستقرين في هذا الدار
يامسون باخسار الحرب العظمى . ولا
يكون بين حين وآخر حيرتهم اراء ذلك
امر الذي صدر بالاعلان .

كان الخبيث يسمون أن واحدا منهم
أولئك هم لدى دار الخبايا. ولا يمكن من

على أن السكت في الموضعين .
وكان السكت في كل المرات لا يدخل
الفلان السكت

فقد ابقوا ازهرى من اهل مركز كمر
انذات يوم في محاولة اغتيال القصر

وكان حسن كامل الذي جلس على عرش
بعد خلقه بديا الذي عباس الذي
والشيخ من تبيين عزاء اللهم أنت
كما مصر يا أو أحمد النبوة العفارة

التي كانت كالنار في كبرياءها
عند الرائي وأما بصلته وكيلها
التي هي الإسلامية يوم من
أجلها أحسن وعالمها في مدارس

وخطب خطب الوصية في منزلهم
 وفضل موطن البيت كما عرف بكناج
 فقلت الخطيب وثبت من العشيق ألسه لا
 علاقة له بقلعة محاربت بحالة الانهيار
 ولكن القصور في السلطان حين يكمل
 الح في وجوبه ما موطن البيت صاحب
 خطب الوصية عن مصر باعتبار أن مجرد
 كناه فقلت الخطيب ذلك على صفة الخلف
 الذي حاول الغلبة

وعنه حاول الوسطاء أن يثبوا السلطان
عنه عن عزمه ١

ولم يجد موطن الهند وسبيلها بكمالة
 روبرا التي ليس يجلس ادارة الهند الذي
 فان جعل فيه .

وكان ان ذلك هو التوراة مبني على جوهر
أنه في وسطه في دار الحماة لا بد من قرار
منه عن مصر وجزء تلك الوساطة بأية من
التي لا يمكن لا تخرجها وانه وذاك بأنه هو
في نصيح دار الحماة بالاعلاق بأدي التدارس
لأنه

ووصل هذا التقرير الى لورد بيكر في
17 شباط الى ادارة البنك في مصر ، واما
فانه فيها ان عصا الحاكم في حالة

و عرفوا ان غايته اعم من عضو واحد للدار من
بالذي يصح ان الخلية بالخلق اذ به لان



ملك البطيخة

تم سينا كوزمو هذا الموسم اعيانا
كيرا عرض افلام (الذوبلاج) التي لاقت
في مصر نجاحا كبيرا منذ ابتدا ستوديو
مصر بمصير فيلم (مستر ديدز الشاذ) الذي
لعب فيه جاري كوبر املهم حين ارز. تعرضت
منذ مدة فيلم (اراس بوليا) للممثل الفرنسي
الناج (هاري بور) ثم تعرضت منذ اسبوعين
ولا تزال تعرض الى الان فيلم (ملك البطيخة)
للممثل الفرنسي المرحلي المحبوب (جورج

ميتون) بعد ان جعلته اطلقا باللغة العربية
وقام التولوجيت المعروف (حسين الطيحي)
بالقاء الترويجيات الجديدة التي يحملها الفيلم
بعد تمصيرها وتحويلها الى العربية

وفيلم اليوم الذي تعرض في
(كوزمو) هو اول فلم مكتوب بلدى
مصر تمثرت كاتبا كما ان من الافلام الناجحة
في حد كبير تعرضه اليوم بعد تمصيره بعد
من اوائل الامور التي تعرض بها سينما
كوزمو وتتمتع عليها في ضمان اقبال
الجمهور واعجابها.

افلام آل بيتا

عرف المصريون جيدا ما لآل بيتا من
فضل على قنن السينائي في البلاد فهم الذين
ساهموا بنسب وفير في جميع الافلام المصرية
تقريبا ويزداد جدهم في كل عام عما قبله
فهي هذا الموسم سيلد مون افلام لا ما كذلك
بل عثمان وعلى للاستاذ الكسار اخراج
نوجومزراحي وهو يحمل الان باستوديو
وهي لاخراج فيلم للاستاذ يوسف وهي

كذلك لجزايرل والكسار وجميع مصطلح
استوديو القري كما ان لاستوديو لا ما ولدت
بدعان سيمر شان ايضا وهما ليالى القاهرة
وخروجهم فوق الجميع وانما لهنى آل بيتا
على نجاحهم المضطرب الذي لم يحقوا عليه
شكر الجمهور في رفيع شأن السينائي مصر

ملك الاسلحة



على تريد ان
وجها جيلا ونظرة
استعمل اموان
الحلاقة و كروان
١٢ سعر ٥ صاع
تباع بعلناهم كروان
شارع عماد الدين امام محطة المترو -
مبيع ومن وتصلح جميع الاسلحة
من منصات وسكاكين وخلافة
جميع اصناف كالودرما. السيفات
وخلاقمس ودرهلو سبون صابون كرم
واراد فريقة. ف. وولف وولف
من كل لبروه

المعرض العمومي



لشتاء عام
١٩٣٨ - ١٩٣٩

أحدث مبتكرات الموسم

★ بارخص الاسعار ★

سليم ونسبعان
سيدناوى

وشركاهم ليتمد

من بيتك الى بيت الله

في امان الله

شركة مصر للملاحة البحرية

تقدم لك بواخرها

الفاخرة

وفنادقها الجميلة في السويس وجده ومكة المكرمة

الرحلة الاولى للباخرة زمزم

٢٥ ديسمبر

بادروا بالاتصال بالشركة ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة